A Report on

7- Days Workshop on Manuscript Conservation

Title of the Workshop	:	7-Days Workshop on Manuscript Conservation	
Organizer	:	K.C. Das Commerce College Library	
Date	:	25^{th} August, $2022 - 31^{\text{st}}$ August, 2022	
Manuscript Conservator	:	Sanhati Adhikary	
Number of Participants	:	07	



A Brief Description of the Workshop:

K. C. Das Commerce College Library has organized a 7-Day Workshop on Manuscript Conservation from 25th August 2022 to 31st August 2022 at K. C. Das Commerce College Library. Ms. Sanhati Adhikary, Manuscript Conservator and Museologist, was the conservator of the workshop. The workshop was attended by a total 7 number of participants from Department of Library and Information Science, Gauhati University and K. C. Das Commerce College. The Workshop was initiated in presence of Dr. Hrishikesh Baruah, Principal; Dr. Runjun Phookan, Ex Vice-Principal and Donor of the Manuscripts and her husband Dr. Hemendra Ram Phookan; Dr. Bhababhuti Sarma, Vice-Principal and Dr. Prasanta Kumar Deka, Librarian.

Manuscript Collection:

Title of the Manuscripts	Material of the Manuscripts	Language of the Manuscripts	Script of the Manuscripts	Period of the Manuscripts	No. of Folios
Bhagawata Bhavarth	Paper	Sanskrit	Modern	Unknown	111
Deepika (Canto – X,	-		Assamese		
XI and XII)					
Gita and others	Sanchipat/Xansipat	Sanskrit	Bamunia	Unknown	04
Gita with commentary	Sanchipat/Xansipat	Sanskrit	Bamunia	Unknown	53
Kali Puja Vidhi,	Sanchipat/Xansipat	Sanskrit	Bamunia	Unknown	16
Kavacha and Stotra					
Kirtan	Sanchipat/Xansipat	Old Assamese	Kaitheli	1816 AD	87

িনা লগান বিষয়া ১ ভাবিত্রায় আরমারে হিনাগে মারি। বিয়েৎ হ্যা বের হিনারী বিধিয়িয়ায়ে পুরুষ ভূতমোলযুট ১৮ বের আই এরেনাবে জীয় বাবে মির্ভি ইয়েনা বোলি জীয়ে স্টেই প্রোস প্রেজিয়াব আরু ক্ষেত্রী বিষয়ার লগানে বিধয়াত আগং (visz) গুরুষ ই সমান প্রসেয় হোলা সেরে আঁবেনা বিধয়ারি বিধিয়ায়ে পুরুষ হয় হাজি বিধয়ার সময় জ প্রানে বিধয়াত আগং (visz) গুরুষ ই সমান প্রসেয় হোলা হোঁ, আঁবেনা বিধয়ার বিধেয়ার বিধয়ার বিধয়ার বিধয়ার বিধয়ার

Del এবপুগজ্জদুনবজন্তুঃকৃণিতাৰণ। জনবিগতিবোদসামূৰ্বণ কুলনাশন DS তেন্দুৱাতে ভিস জন্তা বিষ্ণুসকলোৰে: । সান্তসাদ দুশুভলিন্ ব্ৰণাখলুৰ সময় তালৈ কৃত সন্থ তালৈ নে: কিৰ্দিয় জিলেজনাম। ইতিসিহলিতালে হানাদাৰ ব্ৰণাখন 15% তেন্দুৱাতে ভিস জন্তা বিষ্ণুসকলোৰে: । সান্তসাদ দুশুভলিন্ ব্ৰণাখলুৰ ব্যায় বুজনাপ তালৈ নে: কিৰ্দেয় জিলেজনাম। ইতিসিহলিতালে হানাদাৰ ব্ৰণাখন 15% তেন্দু সিৰ্বাদ্ধ পশ্মিয়া নৰু পশ্মিয় বিজেজ বেষেয়া কুল ব্যায়ৰ সমাণ উটা হে কিৰ্দেয় জিলেজনাম। ইতিসিহলিতালে হানাদাৰ ব্ৰণাখন 15% তেন্দ্ৰ সিৰ্বাদৰ ব্ৰণিয়া নাজ আবেষ যাক্ষ কৰ্মাৰ ব্ৰণাখন বুজনাপ ইউচা চুৰণ নদা বিষিতাতৰ সম্ভাব কুৰ্ছা গ্ৰেজকাম। 25 তেন্দ্ৰ বিদ্যুমূলৰ বুজুজন ব্ৰণাখন হা বিজেজ বিজে সিংকাৰিক পাৰে বিজে কে ব্যায়ৰ সমিল বিজেজ কোনে ইউচা চুৰণ নদা বিষিতাতৰ সম্ভাব কুৰ্ঘ হা কেই বিজ কোন হা সমূৰ বিজে বুজ কোনে বিজে বুজুল বিজেল বিজেলে বিজে হোগে বিজে বিজে কোনে বিজেলে বিজ বিজেলে বিজেলে বিজেলে বিজেলে বিজেলে বিজেলে বিজেলে বিজেলে বিজ বিজ বিজেলে বিজ বিজেলে বিজেলে বিজেলে বিজেলে বিজলে বিজেলে বিজ বিজেলে বিজেল বিজেলে বেলে বিজেলে বিজ বিজেলে বেলে বিজেলে বিজ বিজেল

প্ৰবিধ ক্ষমিপু-মন্থানিয়ে নিপ্ৰশ্বৰাং মীৰিকৰ্মা শাবসকলো পালাইকমন্থেমসহাজীৱাপক বেশে বিৰুদ্ধ এ জানিবিধৰসপোপলে প্ৰথাক্ষ বিধায় বিৰুদ্ধ সমায় ভিতৰ্ভাৱনা কৰিব বিৰুদ্ধ সময় বিৰুদ্ধ সময বিৰুদ্ধ সময় বিৰুদ্ধ কৰা বিৰুদ্ধ সময় বিৰুদ্ধ সময় বিৰুদ্ধ সময় বিৰুদ্ধ সময় বিৰুদ্ধ সময় বিৰুদ্ধ সময় বিৰুদ্ধ স

Bhagawata Bhavarth Deepika (Canto – X, XI and XII)



Gita with commentary



Gita and others

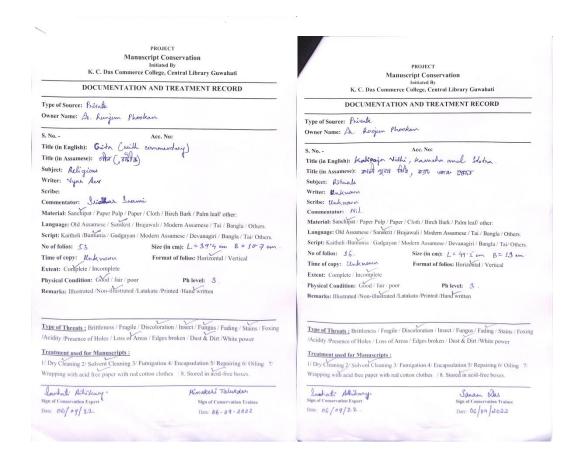


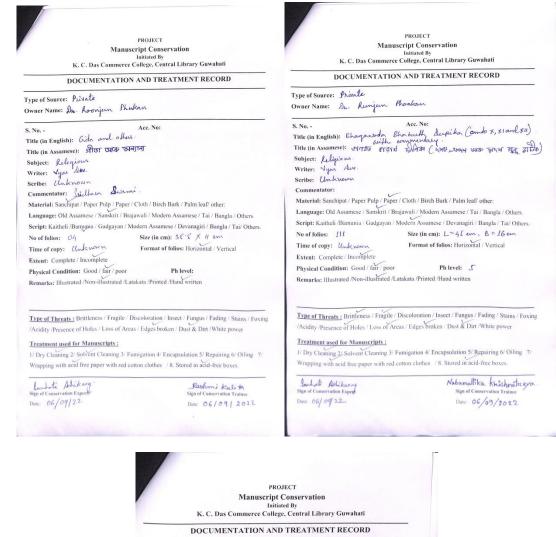
Kali Puja Vidhi, Kavacha and Stotra

30 भागाकार्या वास्त्राक्ष अर्थ द्या वि मित्र का भागा के के का साम का का का का का का का का का कि का कि का कि का कि क विश्वंकालंअजीमतम सिर्यमारमाणामा । यागाला २ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पागा २ पाग्या २ पाग्या २ पागा २ प्रायमा २ पागाला भावता विति १ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पागा २ पागा २ पागा २ पागा २ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पावता विति १ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पागा २ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पा पावता विति १ पागाला २ पागाल पावता विति १ पागाला २ पागाला २ पाताला २ पाताला २ पागाला २ पागालालालाला २ पागाला २ पागाला २ पागाला २ पागा योवशावाहरमा २२ प्रमाण २२ मेरे कि मार्ग्स के मार्ग्स के मार्ग्स के मार्ग्स के के मार्ग्स के के मार्ग्स के के मार सर ममानिवेहनी मा मग्राक अन्यताहर के मार्ग्स के मार्ग्स के मार्ग्स के मार्ग्स के के मार्ग्स के के मार्ग्स के कि म में के मार्ग्स के कि मार्ग्स के के कि मार्ग्स के कि मार में के मार्ग्स के कि कि के कि के कि के कि अक्रिमायमनयर रक्षा रतगरकार । निर्वाहित् क्राने त्र हानावकर्णम् । अत्यारनरतज्ञानाभि मजानामिति मर्डन् १ क्राम्य भजानामिरंगठि गव सम्बंदि -वन्यमामनजारा मण्डामान्याजाहम्भेम । अवन्यसमाप्रसाठ आहमाः मद्रभेडाधीर् ॥ मजावजाताव व्याव किः सार भवगोगंडर् । व्यगवण

Kirtan

Documentation and Treatment Record:





Type of Source: Privale Owner Name: Dr. Rogan Phookan

Title (in English): Kirtlan (Verkes) Title (in Assamese): A Subject: Reliquous Writer: Sankardeva Scribe: Ahaneswar Daibaqua Commentator: No Material: Sanchipat / Paper Pulp / Paper / Cloth / Birch Bark / Palm leaf/ other: Language: Old Assamese / Sanskrit / Brajawali / Modern Assamese / Tai / Bangla / Others. Script: Kaitheli /Bamunia / Gadgayan / Modern Assamese / Devanagiri / Bangla / Tai/ Others. No of folios: 87 Size (in cm): L= 38cm B= 13.5 ann Time of copy: 1816 AD Format of folios: Horizontal / Vertical Extent: Complete / Incomplete Physical Condition: Good / fair / poor Ph level: C Remarks: Illustrated /Non-illustrated /Latakata /Printed /Hand written Type of Threats : Brittleness / Fragile / Discoloration / Insect / Fungus / Fading / Stains / Foxing /Acidity /Presence of Holes / Loss of Areas / Edges broken / Dust & Dirt /White power

Treatment used for Manuscripts : 1/ Dry Cleaning 2/ Solvent Cleaning 3/ Fumigation 4/ Encapsulation 5/ Repairing 6/ Oiling 7/ Wrapping with acid free paper with red cotton clothes / 8. Stored in acid-free boxes.

Jouhati Ashikary. Sign of Conservation Expert Date: 06/09/22 Pratyush Pratein atach Sign of Conservation Trainee Date: 06 - 09 - 22

100

Conservation Process:

The methods used for the conservation process was both curative and preventive conservation.

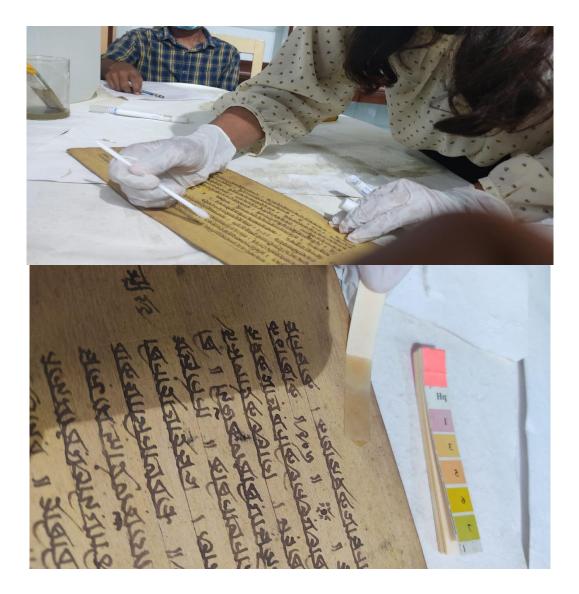
- For curative conservation, the treatments that were used for the manuscripts are given hereafter:
- 1. Dry Cleaning:



2. Solvent Cleaning:

Materials used - Ethanol and Distilled Water.





3. Repairing:

Materials used - Flour, Nepali hand-made paper, Distilled water.



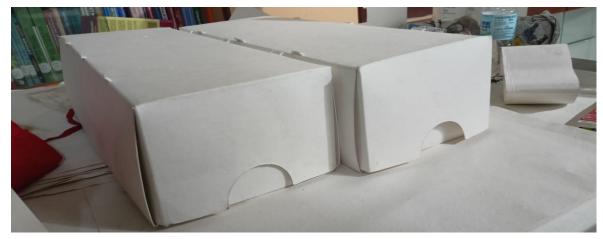




• For Preventive Conservation, the manuscripts were paginated, wrapped with acid-free paper with red cotton clothes and stored in acid-free boxes.









Certificates Distributed to the Participants of Workshop:

